

專(兼)任教師基本資料

姓 名	陳孟亮		
級 職	副教授級專業技術人員		
學 歷	<p>文學博士，廈門大學中文系戲曲戲劇學專業 2008.09-2013.06</p> <p>藝術管理碩士，南華大學美學與藝術管理研究所 2000.09-2002.06</p> <p>藝術學士，中國文化大學戲劇系中國戲劇組（中國戲劇學系） 1987.09-1990.06</p> <p>藝術副學士，國立臺灣藝術專科學校國樂科（國立臺灣藝術大學中國音樂系） 1978.09-1983.06</p>		
經 歷	工作單位名稱	職稱	起訖期間
	國立臺灣戲曲學院	副校長	2020.08-迄今
	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	副教授級專技人員	2014.08-迄今
	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	系主任	2014.08-2020.01
	國立臺灣藝術大學中國音樂學系	兼任副教授級專技人員	2017.09-2019.01 2023.02-迄今
	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	兼任講師	2006.08-2008.07
	國立臺灣戲曲專科學校	兼任講師	1999.08-2006.07
	國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科	兼任劇藝教師	1994.08-2006.07

	財團法人廖瓊枝歌仔戲 文教基金會	董事	2018.07-迄今
	明華園戲劇團、薪傳歌 仔戲劇團等	音樂設計兼主 胡、指揮	1987-迄今
證 照	名 稱	類 型	備 註
獲國際大獎	獲 獎 名 稱	名 次	獲獎時間
特殊專業實務 (成就)	特殊榮譽 2022 文化部國立傳統藝術中心第33屆傳藝金曲獎音樂設計 入圍，作品：一心戲劇團《當時月有淚》 2021 文化部國立傳統藝術中心第32屆傳藝金曲獎音樂設計 入圍，作品：春美歌劇團、金枝演社《雨中戲臺》 2020 文化部國立傳統藝術中心第31屆傳藝金曲獎音樂設計 入圍，作品：一心戲劇團《當迷霧漸散》 2019 文化部國立傳統藝術中心第30屆傳藝金曲獎音樂設計 入圍，作品：薪傳歌仔戲劇團《斬經堂》 國立臺灣戲曲學院107學年度優良導師 國立臺灣戲曲學院107學年度卓越教師獎 學術著作 (著作、期刊論文、研討會論文) 1996 《歌仔戲唱腔教材(第一輯)》，國立復興劇藝實驗學 校：臺北。(與柯銘峰、周以謙 合編)		

- 1998 《兒童歌仔戲表演教材-黑姑娘》，財團法人國家藝術基金會等：臺北。（與廖瓊枝合編）
- 2000 《歌仔戲唱腔教材(第二輯)》，國立復興劇藝實驗學校：臺北。（與柯銘峰、劉文亮、莊家煜合編）
- 2002 《明華園戲劇團濟公活佛音樂變遷之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。
- 2004 《明華園戲劇團濟公活佛音樂變遷之研究》，海峽兩岸歌仔戲藝術節學術研討會
- 2009 《閩南文化百科全書》戲劇卷編纂人員。
- 2011 《戲劇創作中的浮士德精神—古諾、林兆華、徐曉鐘三種導演版本比較》，藝苑。
- 2011 《現代化國際化的傳統家班—台灣明華園戲劇團》，福建藝術
- 2012 《傳統唱腔與現代配器共譜荷塘蛙聲—兼談近年來歌仔戲音樂之改革》，福建藝術
- 2013 《歌仔戲—戲曲聲腔劇種變異之典型》，廈門大學中文系戲劇戲曲學博士論文。
- 2015 《兩岸歌仔戲音樂之交流與探討》，海峽兩岸歌仔戲(薙劇)藝術暨邵江海學術研討會。
- 2016 《當代戲曲多元化演出形態之探討—以歌仔戲音樂為例》，2016 戲曲國際學術討論會—戲曲表演藝術之回顧與前瞻。
- 2017 《當代歌仔戲音樂轉變現象之探討》，國立臺灣戲曲學院戲曲學報第十七期

表演作品

- | | |
|------|------------------------------|
| 1991 | 龍套劇團《月下老人與邱比特》 |
| 1996 | 薪傳歌仔戲劇團《五女拜壽》。 |
| 1997 | 薪傳歌仔戲劇團兒童歌仔戲《黑姑娘》 |
| 1997 | 明華園戲劇團《八仙傳奇》（與山風共同創作） |
| 1998 | 台北市西湖國小歌仔戲團兒童歌仔戲《盤絲洞》 |
| 1998 | 薪傳歌仔戲劇團《烏龍窟》 |
| 1999 | 台灣傳統歌仔戲藝術薪傳計畫《鐵面情》 |
| 2000 | 薪傳歌仔戲劇團《親與仇》 |
| 2000 | 一心戲劇團《刺客列傳之魚腸劍》 |
| 2000 | 薪傳歌仔戲劇團《碧玉簪》 |
| 2001 | 台大歌仔戲社《三寸金蓮》 |
| 2001 | 明華園戲劇團《白蛇傳-遊湖借傘》（與山風共同創作） |
| 2001 | 薪傳歌仔戲劇團兒童歌仔戲《三個願望》 |
| 2001 | 薪傳歌仔戲劇團《望鄉之夜》 |
| 2002 | 國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲科《周阿春》（與山風共同創作） |
| 2002 | 明華園戲劇團《鴨母王》 |
| 2002 | 廖瓊枝、小明明聯演《唐伯虎點秋香》 |
| 2002 | 薪傳歌仔戲劇團《女流系列—潘金蓮》 |
| 2002 | 國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲科《仲夏夜之夢》 |
| 2003 | 薪傳歌仔戲劇團《女流系列—木蘭辭》 |
| 2003 | 海山戲館兒童歌仔戲《是誰偷寶劍》 |
| 2004 | 許亞芬歌仔戲劇團《江山美人》 |

2004	國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲科《無事生非》
2004	明華園戲劇團《超炫白蛇傳》。(與山風共同創作)
2004	一心戲劇團《番薯頂的鐵支路-烽火英雄劉銘傳》(與山風共同創作)
2004	歡喜扮戲團《看不見的朋友》
2004	賞樂坊戲劇團《秋雨紅樓》
2004	薪傳歌仔戲劇團《太陽偏與枝無葉》
2005	薪傳歌仔戲劇團《落花空遺恨》
2005	一心戲劇團《金蓮、驚蓮》(八府巡按)
2005	明華園戲劇總團《王子復仇記》
2006	國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲科《歌舞小戲-踏謠娘》。
2006	一心戲劇團《戰國風雲-馬陵道》
2006	海山戲館兒童歌仔戲《誰是第一名》
2006	表演工作坊《暗戀桃花源》之桃花源部分
2005	明華園戲劇總團《何仙姑》(與山風共同創作)
2005	海山戲館兒童歌仔戲《雨傘麵線》
2006	薪傳歌仔戲劇團兒童歌仔戲《花仙奇緣》
2007	一心戲劇團《鬼駙馬》(與山風共同創作)
2007	明霞歌劇團《世間只有情難訴》
2007	芝山雅韻《雙槍陸文龍》
2008	一心戲劇團《聚寶盆》
2008	明華園戲劇總團《貓神》
2009	廈門大學中文系原創青春校園話劇《日租房》
2009	兩廳院史詩舞台劇《海神家族》戲曲編腔

2010	海山戲館兒童歌仔戲《喔喔錢奴才》
2010	明華園戲劇總團《曹國舅》。(與山風共同創作)
2012	孫翠鳳藝文工作室,大愛電視台菩提禪心系列—《木槍刺足》、《守護身心正道行》、《內修德外行善》
2012	海山戲館「美女與野獸」
2012	廈門大學中文系姚一葦精典劇作《一口箱子》
2013	一心戲劇團《斷袖》
2013	孫翠鳳藝文工作室,大愛電視台菩提禪心系列—《信因畏果》、《蓮華》、《王舍城》、《億萬里》、《摩訶迦旃延》
2014	明華園戲劇團《吆嘍正傳首部曲》(與陳志昇共同創作)
2014	孫翠鳳藝文工作室,大愛電視台菩提禪心系列—《拘那羅王子的眼睛》
2014	海山戲館兒童歌仔戲《孔雀開屏》
2014	一心戲劇團《武松殺嫂》
2015	臺北市立社會教育館附設歌仔戲劇團《萬古流芳》
2015	一心戲劇團《芙蓉歌》
2015	明華園戲劇團《流星》(與陳志昇共同創作)
2015	薪傳歌仔戲劇團《雙槐樹》
2016	薪傳歌仔戲劇團《碧玉簪》
2016	明華園戲劇團《四兩皇后》
2016	如果兒童劇團《我的媽媽是薛丁山》(傳統戲曲編腔設計)

2016	薪傳歌仔戲劇團《舊卷新詮-拜月亭》
2017	明華園戲劇團《龍抬頭》
2018	一心戲劇團《千年》
2018	薪傳歌仔戲劇團《斬經堂》
2018	明華園戲劇團《龍逆鱗》
2019	一心戲劇團《當迷霧漸散》編腔設計
2021	雨中戲臺《雨中戲臺》編腔設計
2021	薪傳歌仔戲劇團《望鄉之夜》
2021	一心戲劇團《當時月有淚》
2022	一心戲劇團《白玉堂怒闖銅網陣》
2023	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系《光武中興》
2023	一心戲劇團《狩瘟殘書》
2023	一心戲劇團《孫臏鬥龐涓》
承接計畫(研究計畫、合作計畫、產業計畫)計畫主持人	
2014	王金櫻「字、腔、聲、情之美—歌仔戲唱唸技法傳習計畫 I」
2014	兩岸情—寶島臺灣民俗文化燈會〈逛花燈〉
2015	財團法人馬偕紀念醫院、國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系《大湧來拍岸——臺灣子婿馬偕》巡迴演出計畫
2016	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系歌仔戲學系學術研討會
2017	教育部藝術新 4 力專案計畫國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系《梨園秋實—歌仔戲名家名劇經典匯演》
2020	109 年國立技專院校務發展特色躍升計畫，廖瓊枝歌

仔戲經典劇目傳承《寒月》製作人

2021 110 年國立技專院校務發展特色躍升計畫，廖瓊枝歌

仔戲經典劇目傳承《火燒紅蓮寺》藝術總監

2022 111 年國立技專院校務發展特色躍升計畫，王金櫻老

師. 小咪老師歌仔戲經典劇目傳承《呂蒙正》藝術總監

產學合作(歌仔戲音樂編腔設計)

2015 臺北市立社會教育館附設歌仔戲劇團《萬古流芳》

2015 一心戲劇團《芙蓉歌》

2015 明華園戲劇團《流星》(與陳志昇共同創作)

2015 薪傳歌仔戲劇團《雙槐樹》

2016 薪傳歌仔戲劇團《碧玉簪》

2016 明華園戲劇團《四兩皇后》

2016 如果兒童劇團《我的媽媽是薛丁山》(傳統戲曲編腔設計)

2016 薪傳歌仔戲劇團《舊卷新詮-拜月亭》

2017 明華園戲劇團《龍抬頭》

2018 一心戲劇團《千年》

2018 薪傳歌仔戲劇團《斬經堂》

2018 明華園戲劇團《龍逆鱗》

2019 一心戲劇團《當迷霧漸散》(編腔設計)

2021 雨中戲臺《雨中戲臺》編腔設計

2021 薪傳歌仔戲劇團《望鄉之夜》

2021 一心戲劇團《當時月有淚》

2022 一心戲劇團《天下第一家》

- 2022 一心戲劇團《白玉堂怒闖銅網陣》
- 2023 國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系《光武中興》
- 2023 一心戲劇團《狩瘟殘書》
- 2023 一心戲劇團《孫臍鬥龐涓》

文化單位計畫

- 2018 國立傳統藝術中心「107年臺灣傳統劇團開枝散葉計畫」諮詢委員
- 2018 國立傳統藝術中心「107年民間戲曲後場人才庫培訓計畫」專業顧問
- 2018 國立傳統藝術中心「開枝散葉系列」107年度重塑民間劇場評議委員
- 2019 國立傳統藝術中心「108年度重塑民間劇場節目徵集計畫」、「108年傳統戲曲人才駐團演訓計畫」諮詢評議委員
- 2020 國立傳統藝術中心「109年傳統戲曲人才駐團演訓計畫」諮詢評議委員
- 2021 國立傳統藝術中心「110年傳統戲曲人才駐團演訓計畫」諮詢評議委員
- 2021 臺北市藝文推廣處「臺北市110年歌仔戲觀摩匯演」評審委員
- 2021 國家文化藝術基金會「第22屆國家文藝獎」戲劇類提名會議委員
- 2022 國家文化藝術基金會「111-1期戲劇(曲)類常態補助」審查委員
- 2022 國立傳統藝術中心「111年外台戲曲演員功底強化計

	<p>畫」諮詢評議委員</p> <p>2022 國家文化藝術基金會「111-2 期戲劇(曲)類常態補助」 審查委員</p> <p>2022 國立傳統藝術中心 112 年「駐團演訓計畫」暨「青年團員入團輔導計畫」審查委員</p> <p>2022 國立傳統藝術中心「111 年傳統戲曲人才駐團演訓計畫」諮詢評議委員</p> <p>2022 「112 年傳統戲曲競賽—歌仔戲活動」諮詢評議委員</p> <p>2022 「112 年傳統戲曲競賽—歌仔戲活動策劃執行勞務採購案」評選委員</p> <p>2022 國立傳統藝術中心「111 年外台戲曲演員功底強化計畫」評鑑委員</p> <p>2023 國家文化藝術基金會「112-1 期戲劇(曲)類」審查委員</p> <p>2023 國立傳統藝術中心 112 年「駐團演訓計畫」暨「青年團員入團輔導計畫」評鑑委員</p>
--	--

(本表不敷使用時請自行增加欄位)