|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 四技部 課程科目表(105學年）** | | | | | | | | | | | | | |
| 105年4月28日104學年度第2次系課程委員會修訂 | | | | | | | | | | | | | |
| 科目  類別 | | 科 目 名 稱 | 學分 | 時數 | 授課學分（時數） | | | | | | | | 備註 |
| 第一學年 | | 第二學年 | | 第三學年 | | 第四學年 | |
| 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 上 | 下 | 必修12學分（大一修畢） |
| **通識與校訂核心25.76%** | **通**  **識必修** | 中文 | 4 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 英文 | 4 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 資訊科技概論 | 4 | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 全民國防教育軍事訓練 | 0 | 4 | 0(2) | 0(2) |  |  |  |  |  |  |
| 體育 | 0 | 4 | 0(2) | 0(2) |  |  |  |  |  |  |
| 服務學習 | 0 | 2 | 0(2) |  |  |  |  |  |  |  |
| **小計** | **12** | **22** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **通識選修** | 人文學科－  語文 | 14 | 14 |  |  |  |  |  |  |  |  | 選修14學分（可含跨系、跨校選修科目最高6學分） |
| 人文學科－  文學藝術 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 社會科學 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 自然與應用  科學 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **小計** | **14** | **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **合計** | **26** | **36** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **校訂核心** | 戲曲發展史 | 3 | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 台灣民間表演藝術 | 3 | 3 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 世界劇場概論 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | **合計** | **8** | **8** | 3 | 3 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | **總計（學分）** | **34** | **44** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **專 業 必 修 科 目 57.58%** | **專 業 術 科 84.21%** | 主修（小生組、小旦組、粗角組、藝術管理組） | 28 | 28 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |
| 副修ⅠⅡ  （肢體訓練） | 8 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 戲曲聲腔訓練 | 2 | 4 | 1(2) | 1(2) |  |  |  |  |  |  |  |
| 戲曲基本功  訓練 | 2 | 4 | 1(2) | 1(2) |  |  |  |  |  |  | 無傳統戲曲基本功底者方需修習此課程 |
| 實習演出 | 12 | 24 | 2(4) | 2(4) | 2(4) | 2(4) | 2(4) | 2(4) |  |  |  |
| 展演實務 | 2 | 4 |  |  |  |  | 1(2) | 1(2) |  |  |  |
| 畢業製作 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  | 2(4) |  |  |
| 建教實習 | 9 | 0 |  |  |  |  |  |  |  | 9(0) | 依據研發處乙類實習第2點：學期課程開設9學分(含)以上，至少為期4.5個月之實習課程，修讀實習課程期間，除定期返校之座談會或研習活動等，學生應全職於實習機構實習。 |
| **小計** | **65** | **76** | **10(14)** | **10(14)** | **8(10)** | **8(10)** | **7(10)** | **7(10)** | **6(8)** | **9(0)** |  |
| **專 業 學 科**  **15.79%** | 台語文  口語傳播 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 歌仔戲腔詞  關係研究 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 歌仔戲史 | 2 | 2 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 戲曲編劇概論 | 2 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 戲曲導演基礎 | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 表演藝術管理 | 2 | 2 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| **小計** | **12** | **12** | **2** | **0** | **4** | **2** | **2** | **2** |  |  |  |
| **專業 選修**  **15.16%** | **共同選修** | 名劇選讀 | 22 | 22 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 專業選修：1.2年級每學期至少修習4學分；3、4年級每學期至少修習2學分，畢業至少修滿22學分（含跨系、跨校選修科目最高6學分） |
| 戲曲與俗文學 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 台語文學作品選讀 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 現代劇場概論 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 漢語音韻 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 地方戲曲專題 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 歌仔戲容妝Ⅰ |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 歌仔戲容妝Ⅱ |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 證照專題Ⅰ |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 證照專題Ⅱ |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 戲曲藝術生態與環境 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 田野調查與研究方法 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 跨文化劇場 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 創意教學專題 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| **表**  **導演模組** | 聲情與表演 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 戲曲表演專題 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 扮仙戲程式  運用 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 幕表戲程式  運用 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 戲曲編劇實務 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 戲曲導演實務 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| **藝術管理模組** | 戲曲後場管理 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 劇團經營與  管理 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 劇場技術與  實習 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 媒體營運與節目製作 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 藝術推廣實務 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
|  | **小計** | **22** | **22** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **總計** | **99** | **110** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 最低畢業學分 | 必修 | 選修 | 合計 |
| 通識課程 | 12 | 14 | 26 |
| 校訂課程 | 8 | 0 | 8 |
| 專業學術科 | 77(科班生75) | 22 | 99(科班生97) |
| 合計 | 97(科班生95) | 36 | 133(科班生131) |

科班生畢業學分為131，非科班生為133